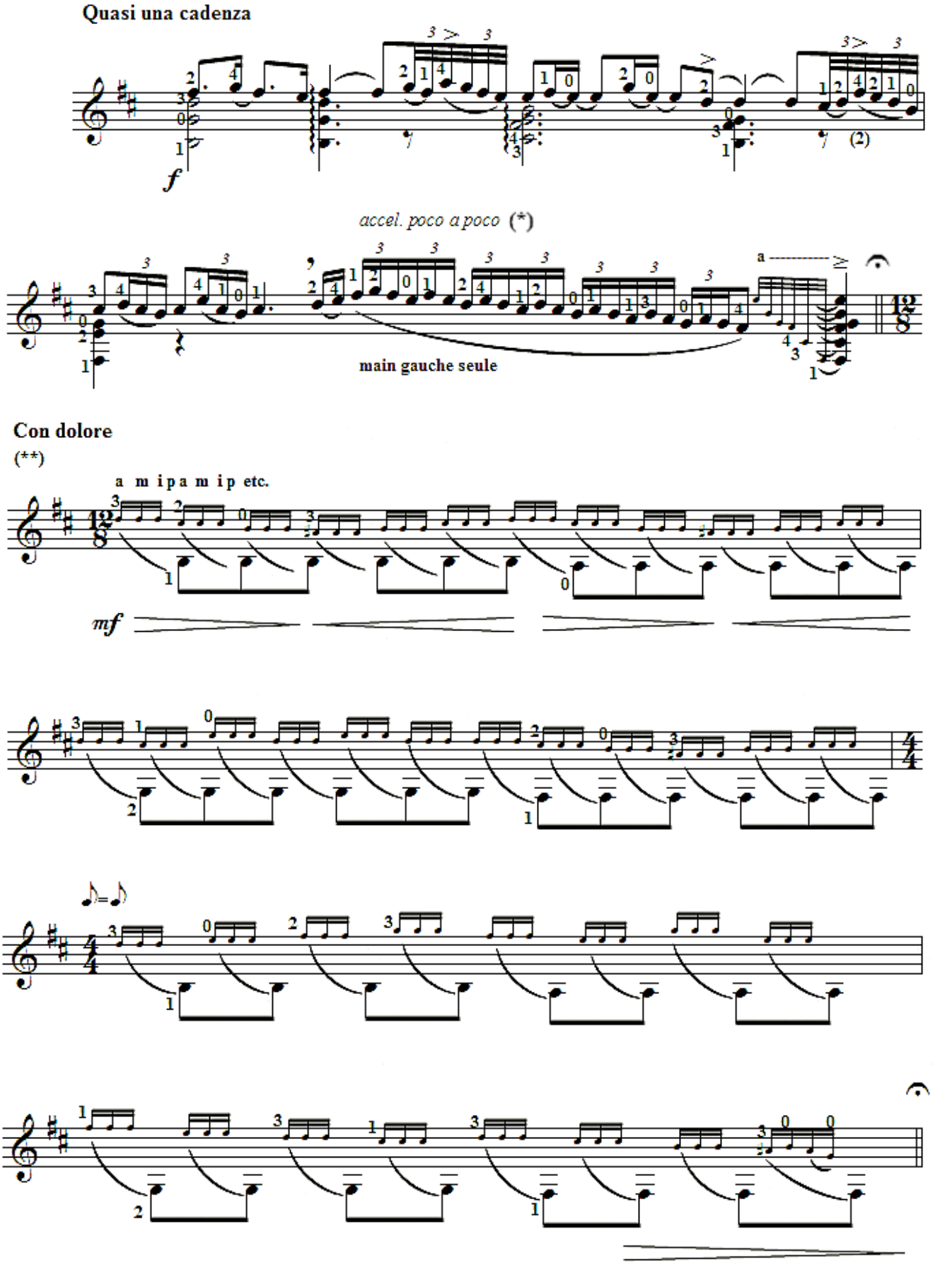
à Guillaume

Etude n°3

Recuerdos del maestro Paco

Florent Aillaud



molto espressivo

laisser résonner

(3) (2)

- 4 - 1

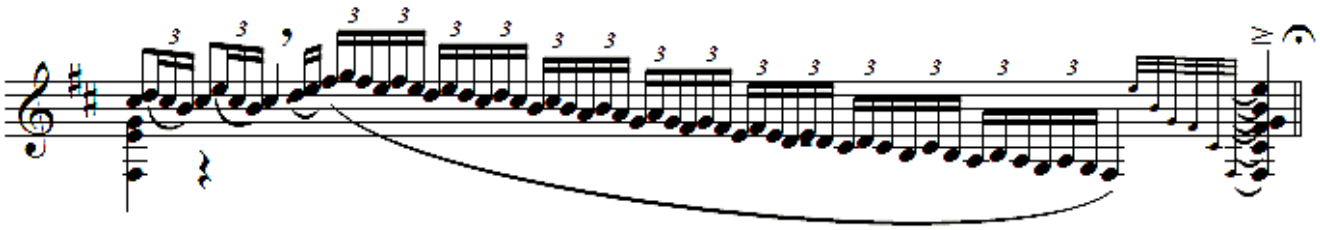
tr

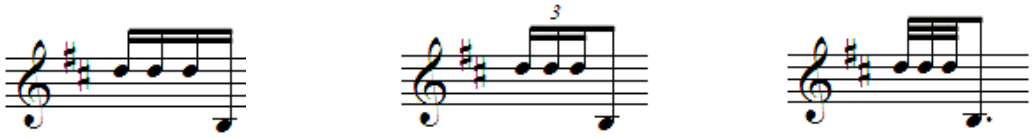
accel. poco a poco

rasg.

sfz *mp*

(*) **Ossia :** *accel. poco a poco*



(**) Le caractère très improvisé et presque vocal de cette partie peut être amplifié par l'irrégularité des rythmes.

Ainsi, le mouvement "a-m-i-p" oscillera constamment entre les trois cellules ci-dessous :